



## COLOQUIO REGIONAL DEL GEA

GRUPO DE ESTUDIOS AUTO-BIO-GRÁFICOS  
DEL CONSEJO DE FORMACIÓN EN EDUCACIÓN

**Marzo de 2017, días 1, 2 y 3**

**Sede: IPES, calle Asilo 3255**

INSCRIPCIONES:

del 16 al 28 de febrero

Por email: [geacoloquio@gmail.com](mailto:geacoloquio@gmail.com)

Apoya: Dirección de Cultura del MEC

### MIÉRCOLES 1° DE MARZO

**15 horas:** Apertura a cargo de la Dirección del CFE y del Ministerio de Educación y Cultura.

**16 horas:** Pablo Márquez y Soledad Rodríguez (GEA Educación): "Autobiografía e identidad docente. El perfil de los 'retornados': una mirada desde el CeRP del Litoral".

**17 horas:** Conferencia magistral del Dr. Daniel H. Suárez<sup>1</sup> (Director del Departamento de Educación de la UBA): "Narrativas, (auto)biografías y pedagogía (cuestiones teóricas, metodológicas y epistemológicas vinculadas con la expansión de "espacio biográfico" y del "giro narrativo" en el campo educativo)".

**18 horas:** Acreditaciones de los participantes y expositores.

---

<sup>1</sup> Doctor por la Universidad de Buenos Aires (Área: Ciencias de la Educación). Profesor Regular y Director del Departamento de Ciencias de la Educación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Director del Proyecto de Investigación "La construcción social del cambio educativo. Desigualdades y diferencias en el campo pedagógico" (UBACyT 2011-2014) en el Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación. Coordinador General del Programa de Extensión Universitaria "Formación Docente y Memoria Pedagógica" de la Facultad de Filosofía y Letras. Ha publicado libros, capítulos de libro, artículos en revistas científicas nacionales e internacionales, materiales pedagógicos, referidos a la formación de docentes, la investigación pedagógica, las narrativas pedagógicas, el currículum y la experiencia educativa.



## **JUEVES 2 DE MARZO**

- Hora 15:** Daniel Quijano (GEA Educación): “Diferente: memorias del plan 63”  
(documental).
- Hora 16:** Leonardo Lesci (GEA Estudios literarios): “El pacto escritural/ autobiografía de un escritor: *Los diarios de Emilio Renzi* de Ricardo Piglia.”
- Hora 17:** Rodolfo Panzacchi (GEA Estudios culturales): “Sótano de la resistencia cultural: El taller del orfebre Rubén Zina Fernández”.
- Hora 18:** Ana Tojo (GEA Estudios culturales): “Cartas del músico Vicente Ascone desde Venezuela (1938-1939): legado de amor, rigor y docencia.”

## **VIERNES 3 DE MARZO POR LA MAÑANA**

- 9 horas:** Hugo Daniel Albernaz (GEA Estudios culturales): “‘Hay otros mundos pero vivo en este’. Biografía de un ritual: la Feria de Libros y Grabados de Nancy Bacelo (años 1973 – 1985)”.
- 10 horas:** Anahí Barboza (GEA Educación): “Neuroeducación: memoria autobiográfica en pequeños testimonios”.
- 11 horas:** Leticia Collazo (GEA Estudios literarios): “Cartas del poeta Baudelaire a su madre: elementos para la construcción de lo femenino desde lo autobiográfico”.

## **VIERNES 3 DE MARZO POR LA TARDE**

- 15 horas:** Gabriela Sosa (GEA Estudios literarios): “Leyendo una novela vs un testimonio. *El color que el infierno me escondiera* de Carlos Martínez Moreno: el acto estético como acto ético”.



**16 horas:** Raquel Nusspaumer (GEA Educación): “‘¡Me dijeron profesor!’ Experiencias autobiográficas en la asunción del rol docente”.

**16.45 horas:** Hebert Benítez y Helena Corbellini: “Qué es el Grupo de Estudios Autobiográficos y su inscripción en el proyecto de la Universidad de la Educación”.

**Clausura:** con la presencia del Consejero Mtro. Luis Garibaldi

**17.15 horas:** Conferencia magistral del Dr. Alberto Giordano<sup>2</sup> (Universidad de Rosario, Argentina, Dpto. de Teoría Literaria). “Apuntes sobre un diario de escritor”.

---

<sup>2</sup> Doctor en Letras, Investigador del CONICET, Director del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria y Profesor de la Universidad Nacional de Rosario. Ha publicado los libros de ensayo *El pensamiento de la crítica* (2016) *La contraseña de los solitarios. Diarios de escritores* (2012), *Vida y Obra* (2011), *El giro autobiográfico de la literatura argentina actual* (2008), *Una posibilidad de vida. Escrituras íntimas* (2007), *Modos del ensayo. De Borges a Piglia* (2005), *Manuel Puig, la conversación infinita* (2002), *Razones de la crítica* (1999), *Roland Barthes. Literatura y poder* (1995), *La experiencia narrativa* (1992) y *Modos del ensayo. Jorge Luis Borges – Oscar Masotta* (1991).