



Administración de Educación Pública
Consejo de Formación en Educación

Departamentos Académicos Nacionales de Ciencias de la Educación-
Área Psicológica y Educación Artística.
División Planeamiento Educativo- Área de Proyectos y Programas-
CINEDUCA.



Curso de especialización-Fase II:
**“Adolescencias y construcciones subjetivas desde
la perspectiva audiovisual. Un abordaje interdisciplinario”.**
La creación en las prácticas educativas

Instituto de Perfeccionamiento y Estudios Superiores
Montevideo



Consejo de Formación en Educación

Departamentos Académicos Nacionales de Ciencias de la Educación
Área Psicológica y Educación Artística

Trabajo Coordinado con la División Planeamiento Educativo-Programa Cineduca

Curso de Especialización – FASE II :

**“Adolescencias y construcciones subjetivas desde la perspectiva audiovisual.
Un abordaje interdisciplinario. *La creación en las prácticas educativas*”**

Instituto de Perfeccionamiento y Estudios Superiores

Consejo de Formación en Educación.

Responsables

Coordinadoras Académicas Nacionales del Consejo de Formación en Educación - Uruguay

- ♦ **Lic. Ps. Mag. Alice Zunini** (Dpto. Psicología)
- ♦ **Lic. Prof. Ludmila Holos** (Educación Artística)

Profesores encargados del Área audiovisual

Mtra. Cecilia Etcheverry

Maestra egresada de los IINNs, especializada en educación audiovisual. Diplomada en Enseñanza con TIC, CFE/CEIBAL/ Universidad de Cambridge, y en Educación, imágenes y medios, FLACSO Argentina, estudió cine en Cinemateca Uruguay. Fue co-directora de Cinepaseo, programa de difusión de cine para escolares y del Curso de cine de niños y jóvenes de la ECU.

Se desempeña actualmente como Coordinadora Pedagógica del Programa Cineduca (CFE) y como profesora de Lenguaje Comunicación y Medios Audiovisuales en el Bachillerato Arte y Expresión (CES).

Lic. Cecilia Cirillo

Licenciada en Ciencias de la Comunicación (FIC, UdelaR) en Artes Plásticas y Visuales (IENBA, UdelaR), Técnica en realización audiovisual (Facultad de Comunicación y Diseño, ORT). Diplomada en Educación, imágenes y medios, FLACSO Argentina. Se desempeña como Técnica de equipos de filmación del Programa Cineduca del CFE. Trabajó como Prof. de apoyo a la Coordinación de Artes Escénicas y Audiovisuales del CES y es docente de Lenguaje, Comunicación y Medios Audiovisuales de Bachillerato Artístico.

Docentes invitados

Lic. Ps. David Amorín

Fue Prof. Titular (G5) del Instituto de Psicología de la Salud de la Facultad de Psicología de la UdelaR. Catedrático en Psicología Evolutiva. Docente investigador en la Cátedra Libre de Salud Reproductiva, Sexualidad y Género. Miembro fundador de la mesa de trabajo sobre masculinidad y género. Diploma Superior en Ciencias



Consejo de Formación en Educación

Departamentos Académicos Nacionales de Ciencias de la Educación
Área Psicológica y Educación Artística

Trabajo Coordinado con la División Planeamiento Educativo-Programa Cineduca

Sociales. Socioanalista y Psicólogo social. Dirige el Dpto. de Investigaciones y la Dirección de la Lic. de Psicología en el Instituto Universitario Francisco de Asís. Autor de Publicaciones en Revistas y Libros de su especialidad.

Inés Bortagaray, co-guionista de los largometrajes *Una novia errante* y *Mi amiga del parque* (Ana Katz, 2006 y 2015) ganadora del Premio Especial del Jurado en el Festival de Sundance de 2016. Co-guionista de *La vida útil* (Federico Veiroj, 2010) y *Mujer conejo* (Verónica Chen, 2011). Escribió el guión de *Luna con dormilones*, obra audiovisual de Pablo Uribe que en 2012-2013 participó de la Bienal de Montevideo. Redactora del guión de *El tiempo pasa* para una obra de la Comedia Nacional y Montevideo Capital Iberoamericana de la Cultura, a cuarenta años del golpe de Estado en Uruguay. Participó como redactora del guión de *Alivio de luto* (junto a Guillermo Casanova, basado en la novela de Mario Delgado Aparain) y como escritora junto a Adrián Biniez en la serie de televisión *El fin del mundo*, cuya idea original comparte con Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll.

Autora de los libros *Ahora tendré que matarte* (2001) y *Prontos, listos, ya* (2010). Crónicas y relatos suyos integran los volúmenes *Pequeñas resistencias 3*, *Esto no es una antología*, *El futuro no es nuestro*, *22 mujeres*, *Antología de cuento político latinoamericano: Región*, *Bogotá contada* (proyecto Libro al Viento), *Exposiciones múltiples*, además de publicaciones nacionales y extranjeras como la revista *Zoetrope: All Story*.

Profa. Inés Olmedo, egresada del I.P.A, primer puesto en el Concurso de Oposición y Méritos de la especialidad. Directora de arte, artista plástica. Ha trabajado en televisión y cine. Largometrajes uruguayos : “El baño del papa” , realización que obtuvo premios en San Sebastián, La Habana, Guadalajara, Gramado, Selección Cannes); “Polvo Nuestro (Premio Dirección de Arte Críticos del Uruguay) “Ruido”, “El último tren”, “Otarío”, “Una forma de Bailar”. En formato corto se destaca “La Cumparsita”, que recibe el premio a la Dirección de Arte –Festival de Rosario). Se desempeña como docente de la materia en la Escuela de Cine del Uruguay, Universidad ORT, Taller de Unión Latina. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas en Uruguay y en el extranjero. Recibe Premios nacionales , OEA, BID; entre otros. Integra la Academia de Cine del Uruguay y el Consejo Asesor Honorario del Instituto del Cine del Uruguay.



Consejo de Formación en Educación

Departamentos Académicos Nacionales de Ciencias de la Educación
Área Psicológica y Educación Artística

Trabajo Coordinado con la División Planeamiento Educativo-Programa Cineduca

FASE II

CURSO : “ Adolescencias y construcciones subjetivas desde la perspectiva audiovisual”

Programa Curso de Formación Permanente

La creación en las prácticas educativas.

Departamento Académico de Psicología, Educación Artística y Programa Cineduca de CFE

Fundamentación

Inmersos en la Cultura Audiovisual característica de la sociedad contemporánea, los jóvenes desarrollan su identidad personal y colectiva en un ámbito de vínculos hipermediatizados y rodeados de múltiples pantallas, donde el lenguaje audiovisual es portador de discursos relevantes para la construcción de subjetividad. Así mismo participan y se relacionan a través de sus propias producciones audiovisuales. Esta nueva configuración comunicativa que pone a disposición una variedad infinita de contenidos audiovisuales requiere de los jóvenes capacidades de selección y análisis crítico. Se hace necesario para el educador comprender el funcionamiento de estos

dispositivos, apropiarse de los nuevos lenguajes audiovisuales y ayudar a sus estudiantes a conformarse en espectadores activos, capaces de participar con autonomía en la cultura de su tiempo. En acuerdo con D. Buckingham (2008) "Los medios digitales como internet y los videojuegos tienen un enorme potencial para el aprendizaje; pero será difícil realizar ese potencial si seguimos considerándolos sólo como tecnologías y no como formas de cultura y comunicación".

Pesemos que solamente hay sociedad, allí donde las significaciones son constitutivas del conjunto social (C. Castoriadis). Los humanos crean sus propias formas, sin estar determinadas por potencialidades biológicas. El imaginario social , propio del género humano, crea las significaciones sociales lo cual da lugar a la historia social. De esta forma, la sociedad actual genera significado en las redes sociales, en el uso de las tecnologías, donde debemos ser cuidadosos del límite entre lo privado y lo público, una sociedad, donde en Francia hoy, ya se solicita el derecho a “ desconectar”.

En este proceso de creación, de lo social, se crea también al hombre, dado que es un proceso dialéctico, que da lugar a lo subjetivo, o proceso de interiorización en el sujeto singular. La realidad externa , donde se construyen todas las producciones sociales, también llamadas culturas, es creada y/o transformada entre todos , en los



Consejo de Formación en Educación

Departamentos Académicos Nacionales de Ciencias de la Educación
Área Psicológica y Educación Artística

Trabajo Coordinado con la División Planeamiento Educativo-Programa Cineduca

distintos momentos de la historia social. Esto lo ampliamos al ámbito educativo, que acompaña el crecimiento y desarrollo del ser humano.

Sabemos que el mundo institucional, y en especial la Institución educativa, tiene una historia que antecede al nacimiento del individuo, existió antes y existirá después de la muerte del sujeto, y la historia de un individuo es un episodio ubicado dentro de la historia de la sociedad. Cada hombre retiene solo parte de esta experiencia humana, y esto le da sentido a su historia personal. También quedan grabadas las historias compartidas en la creación de audiovisuales donde necesariamente hay que trabajar en equipo. De esta forma se genera un depósito muy rico de experiencias, conocimientos y afectos compartidos, lo cual genera también espacios de salud mental y placer. Este no es un mundo dado, sino creado en base a experiencias y vivencias.

Según Ph. Meirieu”, educar es promover lo humano, y crear humanidad”. La creación cinematográfica puede favorecer a ello, generando un importante vínculo docente grupo-clase. La creación del guión puede ser un facilitador de un buen encuentro del deseo de enseñar y el deseo de aprender.

Al decir de Lev Vygotsky, existe una mutua apropiación entre sujeto y cultura, el sujeto parece constituirse en la apropiación gradual de instrumentos culturales y en la interiorización progresiva de operaciones psicológicas constituídas inicialmente en la vida social, en el plano interpsicológico, pero recíprocamente la cultura se “apropia”

del sujeto en la medida en que lo constituye. A saber, los procesos de interiorización, serían los creadores del espacio interno que favorecen al psiquismo creador.

Según Rivièrè, “ el sujeto...no es un reflejo pasivo del medio, ni un espíritu previo al contacto con las cosas y las personas. Por el contrario, es un resultado de la relación”.

En Educación nos centramos en el valor del lenguaje, y el cine nos ofrece un riquísimo lenguaje audiovisual, que impacta en los sujetos, acompañados de color, sonido y emociones. Genera nuevos escenarios culturales, que permiten ver, entender, pensar y sentir el mundo.



Consejo de Formación en Educación

Departamentos Académicos Nacionales de Ciencias de la Educación
Área Psicológica y Educación Artística

Trabajo Coordinado con la División Planeamiento Educativo-Programa Cineduca

Finalidad

Brindar experiencias que permitan la apropiación del lenguaje audiovisual en las dimensiones pedagógica, artística y técnica con el fin de enriquecer las prácticas de enseñanza y las competencias docentes como mediadores culturales.

Objetivos

- Promover la reflexión sobre las relaciones entre la educación y la cultura audiovisual.
- Desarrollar competencias en comunicación audiovisual a través de la experiencia práctica.
- Fortalecer la integración del audiovisual en las prácticas educativas
- Propiciar espacios de formación interdisciplinaria en el marco de la formación permanente de los docentes de CFE.

Destinatarios

Docentes de CFE de las asignaturas vinculadas al Departamento Académico de Psicología y al Departamento de Educación Artística que cursaron en 2016 el Curso de Especialización *Adolescencias y construcciones subjetivas desde la perspectiva audiovisual. Un abordaje interdisciplinario.*

Docentes de CFE de las asignaturas mencionadas que se aproximan por primera vez a la temática.

Docentes de CFE de otras asignaturas pertenecientes al Instituto de Ciencias de la Educación.

Requisitos

Ser docente de CFE y tener grupo a cargo.

Cupo: 40 docentes



Consejo de Formación en Educación

Departamentos Académicos Nacionales de Ciencias de la Educación
Área Psicológica y Educación Artística

Trabajo Coordinado con la División Planeamiento Educativo-Programa Cineduca

Contenidos temáticos:

-La Educación en la era digital

La imagen en la educación a través del tiempo.

Perspectivas de análisis del cine y concepciones en pedagogía audiovisual.

Construcción del mundo subjetivo. Relaciones con los medios.

Estereotipos sociales en las representaciones audiovisuales de los medios, las redes, los materiales educativos.

-Construcción y deconstrucción de los discursos audiovisuales

Códigos básicos del Lenguaje audiovisual. La fotografía, el sonido y el montaje en la construcción de sentido.

Debate sobre la formación de espectadores activos en el uso de los medios y redes digitales.

Proceso de creación: guión, rodaje y montaje.

-Integración del audiovisual en el aula

Recursos audiovisuales como dispositivos de enseñanza, implicancias metodológicas.

Géneros y formatos audiovisuales.

El rol del educador en el desarrollo de proyectos de creación audiovisual.

Modalidad

Semipresencial

Duración

Total: 75 hs – 5 créditos

Presenciales: 32 hs en cuatro encuentros en el IPES

En Plataforma: 28 hs

Trabajo en el aula: 15 hs desarrolladas con su grupo.

Frecuencia quincenal.

Calendarización Agosto a diciembre de 2017- Marzo a Junio de 2018



Consejo de Formación en Educación

Departamentos Académicos Nacionales de Ciencias de la Educación
Área Psicológica y Educación Artística

Trabajo Coordinado con la División Planeamiento Educativo-Programa Cineduca

Setiembre 2017:

Clase 1, Plataforma 1: 2 de setiembre -Concepciones en pedagogía audiovisual.
Perspectivas de análisis del cine. Códigos básicos del Lenguaje Audiovisual.

Clase 2 , Plataforma 2: -16 de setiembre Análisis cinematográfico. La construcción de sentido, la fotografía el sonido, el texto y el montaje en la narración audiovisual.

Clase 3, **Presencial 1: 23 de setiembre**

- Análisis cinematográfico. Construcción del mundo subjetivo y la formación de espectadores activos.
- Inicio del ejercicio práctico: Elaboración y desarrollo de la idea en el proceso de creación audiovisual. Preproducción.

Octubre 2017:

Clase 4 , Plataforma 3 – 7 de octubre :

- La imagen en la educación a través del tiempo. Recursos audiovisuales para la enseñanza.

Clase 5 , **Presencial 2 - 21 de octubre:**

- Taller El guión - Inés Bortagaray.
- Taller Dirección de arte - Inés Olmedo.
 - Elaboración del Guión técnico del Ejercicio Práctico. Preproducción.
 -

Noviembre -Diciembre 2017:

Clase 6, **Presencial 3a: 25 de noviembre o**

3b: 9 de diciembre:

- Rodaje y Montaje del Ejercicio Práctico
-



Consejo de Formación en Educación

Departamentos Académicos Nacionales de Ciencias de la Educación
Área Psicológica y Educación Artística

Trabajo Coordinado con la División Planeamiento Educativo-Programa Cineduca

Abril 2018

Clase 7 Plataforma 4 - 7 de abril:- Inicio de la elaboración de la idea y guión del cortometraje a realizar con el grupo de referencia. Sugerencias sobre el guión del cortometraje a través de la plataforma, con el apoyo de Inés Bortagaray.

Mayo 2018

Desarrollo y producción del proyecto audiovisual en el aula con el grupo de referencia.
Acompañamiento en la realización del cortometraje por el coordinador audiovisual de Cineduca de centro.

Junio 2018

Clase 8, **Presencial 4 - 9 de junio**:- Visualización del Ejercicio obtenido y autoevaluación del cortometraje realizado con el grupo de estudiantes.

Metodología

Actividades Presenciales: profundización conceptual sobre lenguaje audiovisual a través de talleres de experimentación y creación. Realización de un Ejercicio práctico, en equipos de trabajo.

Actividades virtuales: lectura de material teórico, reflexión colectiva sobre el mismo, supervisión de actividades de aula y seguimiento de elaboración del guión del Cortometraje a realizar con el grupo a cargo.

Actividades de Aula: inclusión de lo aprendido en la práctica docente, contando con el acompañamiento del coordinador audiovisual de centro y el equipo docente del curso por plataforma.



Consejo de Formación en Educación

Departamentos Académicos Nacionales de Ciencias de la Educación
Área Psicológica y Educación Artística

Trabajo Coordinado con la División Planeamiento Educativo-Programa Cineduca

Evaluación

Asistencia a las cuatro jornadas presenciales

Participación en las propuestas de Plataforma.

Trabajo Final:

Relatoría escrita de proyecto audiovisual desarrollado en el aula con estudiantes de CFE, de 3 a 5 páginas A4, arial12.

Se acompañará del Cortometraje creado durante el curso con el grupo de estudiantes.

Presentación **30 de mayo de 2018.**

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

ARFUCH, L. (2007) *Las imagen: poderes y violencias* Artículo Proyecto Tramas. Educación, Audiovisuales y Ciudadanía. FLACSO Argentina acceso: 4/2017

AUGUSTOWSKY, G. (2012) *El arte en la enseñanza*. Buenos aires: Paidós.

AUGUSTOWSKY, G. (2017). *La creación audiovisual en la infancia. De espectadores a productores*. Buenos aires: Paidós.

AUMONT J. (1990) *Análisis de Films*. Barcelona: Paidós.

BERGALA, A. (2007) *La hipótesis del cine. Pequeño tratado sobre la transmisión del cine en la escuela y fuera de ella*. Barcelona. Laertes.

BUCKINGHAM,D. (2008) D. *Repensar el aprendizaje en la era de la cultura digital*



Consejo de Formación en Educación

Departamentos Académicos Nacionales de Ciencias de la Educación
Área Psicológica y Educación Artística

Trabajo Coordinado con la División Planeamiento Educativo-Programa Cineduca

Revista digital El Monitor n.º 18 Ministerio de Educación de la Nación, Argentina.

Ministro Tedesco J.C. Editoras Dusseil I y Tenewiki I.

DELEUZE, G. (2015) *La subjetivación*. Editorial Cactus

DUSSEL, I. (2011) *Aprender y enseñar en la cultura digital*. VII Foro Latinoamericano de Educación. Buenos Aires, Fundación Santillana.

FERRÉS PRATS J., (2001). *Educación en una cultura del espectáculo*. Revista iberoamericana de educación a distancia. Barcelona.

FERRÉS PRATS J., (2001). *La competencia en comunicación audiovisual: dimensiones e indicadores*. Comunicar, n° 29, v. XV, 2007, Revista Científica de Comunicación y Educación; pág. 100-107. Barcelona.

FERNÁNDEZ DIEZ, F. et al (1999) *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Barcelona: Paidós.

MASTERMAN L., (1994) *La enseñanza de los medios de comunicación*.

QUEVEDO, L. A.,(2003) *La escuela frente a los jóvenes, los medios de comunicación y los consumos culturales en el siglo XXI*, pp. 139-157; incl. Ref. En: Tenti Fanfani, Emilio, comp. *Educación media para todos: los desafíos de la democratización del acceso*. Buenos Aires: Fundación OSDE, UNESCO, IIPE, Altamira.

ROSSI, M. J., (2007) *El cine como texto: hacia una hermenéutica de la imagen-movimiento*. Buenos Aires: Topía.

VIÑAR, M., (2009): *Mundos adolescentes y vértigo civilizatorio*. Montevideo: Trilce