

Curso “Género autobiográfico y el escritor Mario Levrero”

El Consejo de Formación en Educación por Resolución N°144 Acta N110 del 13 de marzo de 2014 aprobó la realización del curso basado en la investigación realizada durante el ejercicio del año sabático de los profesores Helena Corbellini y Leonardo Lesci durante el año 2012.

Fundamentación

El curso se sitúa en una línea de avanzada en relación a los estudios literarios, entendidos de un modo transdisciplinario (en cruce con la filosofía y la historia). Dichos temas son en primer lugar: el género autobiográfico. Este ha sido incorporado en las últimas décadas a los programas de literatura de enseñanza en países europeos, producto de investigaciones, congresos y publicaciones que lo han jerarquizado. Implica la lectura e interpretación de memorias, diarios, epístolas y autobiografías. Este género, producto de la subjetividad del hombre moderno (nace como tal con las *Confesiones* de Rousseau), hoy ha alcanzado su máximo auge con las publicaciones de blogs y facebook. Los filósofos contemporáneos como Lipovestky han estudiado cómo se desdibuja la frontera entre lo íntimo, lo privado y lo público.

También se encuentra una vertiente didáctica en el desempeño de la escritura y en los vínculos. Desde Bourdieu se ha puesto en práctica la escritura de cuadernos pedagógicos (diarios del profesor) para llevar adelante una línea de investigación – acción, que ha resultado reveladora de la realidad de la enseñanza.

Asimismo la práctica de la escritura autobiográfica realizada por los alumnos a pedido del docente, ayuda al conocimiento del joven, lo impulsa a confiar en su profesor y en ese fortalecimiento del vínculo, lo que redundará en una mejora de los aprendizajes.

El segundo tema implicado en el curso es el primer diario que escribió el autor uruguayo Mario Levrero, quien hoy está siendo reconocido internacionalmente como el escritor de mayor jerarquía en el Uruguay, en las últimas décadas. Levrero y el chileno Bolaño están ocupando el espacio destinado a los grandes escritores latinoamericanos.

Destinatarios:

Docentes de todo el sistema ANEP en ejercicio en el año 2014, egresados de Formación Docente o Udelar.

Duración:

Modalidad presencial: 20 horas.

Foro virtual: 10 horas.

Evaluación: 20 horas.

Total: 50 horas.

Evaluación

Implicará la articulación de los contenidos estudiados con el ejercicio de la enseñanza del cursante en las tareas de escritura con sus alumnos. La consigna atiende a la innovación educativa ya que está dirigida al vínculo enseñanza – aprendizaje del profesor con el estudiante.

La certificación solo se brindará a los docentes que aprueben la evaluación.

La asistencia mínima es del 80%.

La evaluación será a través de la Plataforma del IPES.

Malla Curricular

Teoría autobiográfica.

- Autobiografía y modernidad. Perspectiva diacrónica del género. Su inclusión en los géneros literarios.
- El estado de la cuestión: posturas de Lejeune, Elizabeth Bruss, Gusdolf, Olney, Paul de Man, Derrida.
- 1ª etapa evaluatoria. Trabajo en talleres: Traer al primer día del curso un texto o textos autobiográficos de un escritor a elección y en la última etapa de la jornada, fundamentar su inclusión en el género desde alguno de los autores presentados.

Pragmática sobre un texto de Mario Levrero.

- Subgéneros autobiográficos: memorias, epístolas, autobiografías, diarios. Autores y obras en la literatura occidental.
- El *pacto autobiográfico* de Philippe Lejeune.
- Características del diario, según Lejeune.
- Lectura interpretativa de fragmentos de *Diario de un canalla* de Mario Levrero.
- 2ª etapa evaluatoria. Trabajo en taller: Buscar enunciaciones y características del texto que ejemplifiquen el *pacto autobiográfico* en este primer *diario* de Levrero.

La postura ontológica de Ricoeur y un taller de escritura autobiográfica

- Nociones de Paul Ricoeur en *El sí mismo como otro: mismidad, ipseidad, alteridad*.
 - La *filosofía del rodeo* en el Diario de Levrero.
 - La noción de *atestación*.
 - La *identidad narrativa* según Ricoeur y su constitución en el texto del escritor uruguayo.
- 3ª etapa evaluatoria. Realización de ejercicios de escritura autobiográfica por parte de los asistentes y su metacognición desde los contenidos estudiados que se evidenciarán en una propuesta de escritura autobiográfica realizada para sus propios alumnos, con planteo de objetivos y aclaraciones de qué aspectos serán evaluados.