

Talleres para docentes "aportes de los afrodescendientes a la historia y cultura de Uruguay".

1. Antecedentes y justificación

Por resolución del Ministro de Educación y Cultura nº 979 de fecha 20 de octubre de 2011, se creó un Grupo de Trabajo encargado de impulsar investigaciones y recopilar las existentes a efectos que se incluya la contribución de los africanos y los afrodescendientes a la historia y cultura de nuestro país, con el fin de propender al desarrollo de la identidad nacional desde una perspectiva democrática, sobre la base del reconocimiento de la diversidad de aportes que han contribuido a su desarrollo, promoviendo el conocimiento y la comprensión de las causas, las consecuencias y los males del racismo, la discriminación racial, la xenofobia y las formas conexas de intolerancia.

El grupo está integrado por representantes de la Dirección Nacional de Cultura, Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, Dirección Nacional de Derechos Humanos, Dirección Nacional de Educación, la Administración Nacional de Educación Pública a través de los Consejos de Educación Inicial y Primaria, de Educación Secundaria, de Educación Técnico Profesional y de Formación en Educación.

El Grupo de Trabajo considera que si bien es necesario profundizar las investigaciones multidisciplinarias sobre la temática, se hace imprescindible ampliar la divulgación de los resultados alcanzados hasta el momento, a través de talleres temáticos contribuyendo a la valoración de la diáspora africana en la historia de este territorio y al conocimiento del patrimonio afro-uruguayo como parte sustantiva de la identidad cultural de la sociedad en su conjunto.

Estos talleres ya implementados en diciembre del pasado año en dos sedes Montevideo IPES y Melo IFD, continúan el abordaje de la temática, que sirva de base para la implementación de futuros cursos de profundización sobre los diferentes puntos de los programas.

2. Objetivos del proyecto

2.1 Objetivo general

Contribuir a la realización plena del principio de igualdad y no discriminación acercando a los docentes, la posibilidad de una perspectiva profunda apunte a la comprensión de las experiencias de los africanos esclavizados y sus descendientes, de modo de visualizarlos como actores sociales, productores de cultura y de culturas de resistencia.

2.2 Objetivos específicos

2.2.1

Ampliar el conocimiento histórico existente sobre la esclavitud, el proceso de abolición de la misma, el trabajo esclavo y su integración en las economías locales, la inserción de trabajo de la población afrodescendiente una vez libre, y sus rastros culturales, entre otros temas.

2.2.2

Orientar a los docentes sobre la bibliografía actualizada y los recursos disponibles en diversos soportes a los efectos de su práctica de aula.

2.2.3

Hacer visible el debate existente acerca de las diversas formas de discriminación racial, con especial énfasis en el uso del lenguaje.

3. Destinatarios

Docentes del CEIP, CES y CETP en actividad en el año en curso.

4. Sede

IFD Tacuarembó

5. Duración

72 horas de las cuales 24 son presenciales y el resto semi presenciales y de trabajo de los talleristas.

6. Módulos y carga horaria (presencial y no presencial)

En ambas sedes se desarrollarán los talleres en cuatro jornadas de seis horas cada una (tres en la mañana y tres en la tarde).

7. Metodología

Exposición y taller. Asimismo, se trabajará con diferentes fuentes y bibliografía, con el objetivo de propender a la comprensión de la experiencia de los africanos esclavizados y sus descendientes, de modo de visualizarlos como actores sociales, productores de cultura y de culturas de resistencia.

En síntesis, el abordaje apunta a contribuir a la toma de conciencia colectiva sobre la diversidad cultural, a su reconocimiento como valor positivo y a la condena de las diversas formas de discriminación y exclusión.

Módulo 1.:

La cultura afrouruguaya: historia y presente.

Ana Frega, Karla Chagas, Natalia Stalla

¿Cuántos son los afrodescendientes que viven actualmente en el Uruguay? ¿En qué departamentos hubo esclavos? ¿Qué trabajos desarrollaron los hombres y mujeres esclavizados? ¿Trabajaban los menores de edad? ¿Es cierto que el trato de sus amos fue diferente al que le dieron en Brasil? ¿Cuándo fue la abolición de la esclavitud? ¿Qué legado nos ha dejado la población afrodescendiente?

Estas son algunas de las preguntas que nos surgen al momento de indagar sobre la cultura e historia de la población afrouruguaya.

Módulo 2.

Derechos Humanos y los principios de Igualdad y no Discriminación.

Dra. Alicia Saura, Profa Rosario Caticha, Profa Sandra Chelentano

Abordaje de la legislación nacional e internacional que protege contra la Discriminación Racial y promueve la Igualdad.

Módulo 3-

Identidad y cultura afro.

Noelia Maciel, Julio Pereyra -UBUNTU.

Se abordará los valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos normativos dentro de un grupo social y que actúan como códigos de pertenencia a una comunidad. Se hará hincapié

Administración Nacional de Educación Pública
CONSEJO DE FORMACIÓN EN EDUCACIÓN

Instituto de Perfeccionamiento y Estudios Superiores “Prof. Juan E. Pivel Devoto”

en la(s) identidad(es) cultural(es) afrodescendiente(s), su historia, y las maneras en las que contribuyeron a formar la identidad uruguaya contemporánea.

Módulo 4-

Estrategias didácticas para abordajes en las temáticas respecto de la discriminación étnico-racial incluyendo la variable género a cargo del equipo de talleristas.

8. Sistema de evaluación

Se solicitará la planificación de una clase de acuerdo con los contenidos trabajados y las lecturas solicitadas por los docentes en cada uno de los módulos.

La misma deberá contener un marco teórico sustentado en los materiales trabajados en el curso, objetivos, contenidos y las actividades concretas a desarrollar.